

Coordinamento, produzione e organizzazione:



Catalogo: a cura di Fabrizio Lava e Danilo Craveia

Archivi/Partner:

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma; Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", Roma; Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino; Archivio di Stato di Mantova, Mantova; Archivio Storico Capitolino, Roma; Fondazione Cassa di Risparmio di Biella; Fondazione Sella, Biella; DocBi Centro Studi Biellesi, Biella; Centro Studi Generazioni e Luoghi - Archivi Alberti La Marmora, Biella; Archivio Fabiano Ventura; Ass. Macromicro, Roma; Associazione Ardito Desio / Maria Emanuela Desio; Royal Geographical Society; National Snow and Ice Data Center, Boulder; Alaska and Polar Regions Collections & Archives, Fairbanks; Archivio di Luigi Cavagna, Voghera; Archivio Garghetti, Milano; Archivio Chierichetti, Milano; Archivio Birra Menabrea, Biella; Società Geografica Italiana; Festivalletteratura, Mantova; Fotoclub Biella

Media partner: **il Biellese**

Sponsor:



Sponsor tecnici:



SALA MOSTRE REGIONE PIEMONTE

Piazza Castello 165 - TORINO

Orari:
da martedì a domenica ore 11.00 - 19.00.
Lunedì chiuso

Ingresso: gratuito



Associazione StileLibero
info@associazionestilelibero.org
www.associazionestilelibero.org

> EEP-PROGETTI.IT



1890 Vittorio Sella - ©Fondazione Sella



2011 Fabiano Ventura - ©Archivio F. Ventura

memorandum

FESTIVAL DI FOTOGRAFIA STORICA

QUARTA EDIZIONE

Memorandum - Festival di Fotografia storica torna nel 2014 con una quarta edizione che mantiene elementi ormai noti al suo pubblico affiancando ad essi alcune significative novità nel suo svolgimento. Per prima cosa il programma degli "eventi collaterali" fondato sul desiderio di allargare la platea a nuovi pubblici, suggerendo percorsi laterali sul mondo della fotografia storica: musica, cinema, racconti dalla viva voce dei fotografi, incontro con appassionati e cultori non professionisti della fotografia. Fedele allo "stilelibero" che l'Associazione promotrice ha scelto fin dal suo nome, invitiamo tutti coloro che sono ancora capaci di emozionarsi davanti a una fotografia (sappiamo che siete tantissimi...) a lasciare libera la memoria insieme a noi, con gli occhi pieni di ricordi e storie, e di godere dei piccoli/grandi tesori di immagini nascosti che il Festival riporta alla luce.

LA FOTOGRAFIA COME MEMORIA STORICA

Memorandum - *Festival della fotografia storica* vuole valorizzare le fotografie storiche e gli archivi che ne sono custodi. Memorandum significa "che deve essere ricordato", definizione se vogliamo un po' superflua, dal momento che qualunque fotografia fa storia ed è fatta di storia: tutto ciò che le attiene "deve essere ricordato", quantomeno per chi l'ha scattata. Questo vale per tutte le immagini, da quelle divenute vere e proprie icone a quelle mai viste. Esistono immagini di grande valore storico-culturale e di forte impatto emotivo ma spesso sconosciute. Attraverso mostre, eventi e workshop il Festival vuole renderle "visibili", in alcuni casi per la prima volta, al grande pubblico. L'evento vuole offrire uno spiraglio sull'universo archivistico, custode dell'eredità iconografica che testimonia le trasformazioni sociologiche, urbane, culturali e politiche del nostro tempo.

In copertina
©Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"
©Fondazione Cassa di Risparmio di Biella
©Archivio Storico Capitolino
©Archivio Chierichetti



©Archivio di Stato di Mantova



©Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"



©DocBi Centro Studi Biellesi



©Archivio Chierichetti



IV edizione memorandum

FESTIVAL DI FOTOGRAFIA STORICA



FONDAZIONE CRT



28 giugno - 20 luglio 2014
TORINO

LE MOSTRE

SALA MOSTRE
PALAZZO GIUNTA REGIONALE DEL PIEMONTE

CON BOOKSHOP

“Sulle tracce dei ghiacciai”

Le fotografie contemporanee di Fabiano Ventura a confronto con le immagini storiche di sei archivi internazionali.

Effetti dei cambiamenti climatici in Alaska, Caucaso e Karakorum a più di cento anni di distanza, con una accurata comparazione fotografica sullo stato dei ghiacciai partendo dalle immagini storiche dei primi fotografi ed esploratori.

Magreb 1934 - Viaggio nell’Africa del Nord 1964-2014 a 50 anni dalla morte di Guglielmo Alberti

Centro Studi Generazioni e Luoghi - Archivi Alberti La Marmora, Biella

Il viaggio in Magreb tra ricordi e appunti di viaggio di un giovane intellettuale italiano.

L’Africa di Giacomo Savorgnan di Brazzà Archivio Storico Capitolino, Roma

L’occhio dell’esploratore: tre anni di fotografie (1883-1886) alla scoperta dell’Ouest Africain, tra i fiumi Congo e Ogooué.

©Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione



Obiettivo sul fotografo - Un secolo di operatività del Gabinetto Fotografico Nazionale

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma

La documentazione del patrimonio culturale italiano si intreccia con la vita e il lavoro quotidiano dei fotografi che da 120 anni operano nel Gabinetto Fotografico Nazionale.

La memoria dell’aborigeno L’arte fotografica di J. W. Lindt

Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico Etnografico “L. Pigorini”, Roma

Le opere più significative di Lindt scattate agli aborigeni australiani realizzate nel suo studio e nella cittadina di Grafton (1873-74).

Il viaggio della lana DocBi Centro Studi Biellesi, Biella

La materia prima dell’industria biellese nel primo ‘900 nell’album della “Engelbert Hardt & Co.” del Fondo Mario Sodano.

La dolcezza inquieta Archivio di Luigi Cavagna, Voghera

Negli anni ‘50 di un’Italia in ricostruzione l’occhio dell’autore indaga tra sociale e prospettive ardite, con uno sguardo innovatore che non ha nulla di invidiare ai grandi della fotografia italiana.

Il Movimento FLUXUS 1962-2012 Archivio Garghetti, Milano

Spettatore e attore al contempo, fotografo complice di performance artistiche, ritrae in modo mirabile l’avanguardia artistica in un ritratto poetico del movimento.

©Archivio Birra Menabrea



I navigli di Chierichetti Archivio Chierichetti, Milano

Quando alla fine del 1928 si decide di coprire il tratto di Naviglio interno a immortalare e documentare gli ultimi mesi di vita del Naviglio c’era, tra gli altri, Arnaldo Chierichetti.

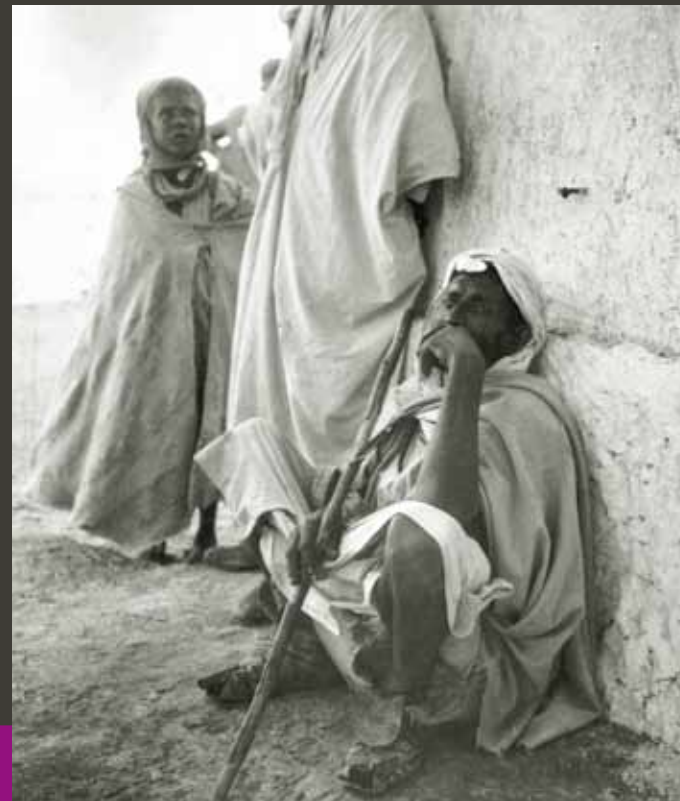
Storia di una piccola grande birra Archivio Birrificio Menabrea, Biella

Un’azienda nata a metà Ottocento, la tenacia di una famiglia e un prodotto di alta qualità: una storia che ancora oggi prosegue e porta il nome di Biella nel mondo.

Cartoline dalla città sott’acqua Archivio di Stato di Mantova, Mantova

L’inondazione di Mantova durante la Grande Guerra (giugno 1917) nelle cartoline postali e nelle immagini dell’Archivio fotografico Giovetti.

©Centro Studi Generazioni e Luoghi



1921-1953 Immagini dall’archivio privato del fotografo Franco Bogge

Archivio Fondazione Cassa di Risparmio di Biella
Le immagini stereoscopiche, taccuino di ricordi, scattate da Bogge nel tempo libero parallelamente alla sua produzione professionale.

PORTICI DI PIAZZA CASTELLO - TORINO Scatti d’autore

Festivaletteratura, Mantova
Volti e voci di scrittori ospiti al Festivaletteratura di Mantova: immagini informali e memoria delle parole estratte da un archivio in formazione.



©Archivio Luigi Cavagna



©Archivio Garghetti